

***Pour imprimer aux bonnes dimensions  
NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !***

**Cabiers Sonores**  
**OUSONMUPO**  
**Volume N°10**

COMPACT  
disc

**1 - Philippe AUCLAIR : Les Facéties du Sapeur Camember - 9'36"**

Cette compilation des deux séquences présentées le 29 février 2016 à la Vieille Grille, est une Bande Dessinée Musicale, une sorte de théâtre radiophonique (donc sans aucune image !) qui "dessine", d'une manière sonore, les vignettes marquant la vie de ce sapeur. Les voix de Denis FROMONT et de Daniel BOTTIN ponctuent ce théâtre musical tandis que celle de Camille LAPORTE restitue les textes des vignettes de CHRISTOPHE parues dans "Le petit Français illustré" sous la forme de feuillets entre 1890 et 1896.

Réalisation dans le studio C.A.S.A.L.T.A. du compositeur.

**2 - Serge BOUC : Zappoïde - 1'24"**

C'est un trentage, i.e. un vintage d'au moins trente ans...  
Petit clin d'œil à F.Z.

**3 - Patrick LENFANT : Le Tango du Cuisinier - 4'07"**

Quand le chef n'est pas là, les marmitons dansent !

Alain SÈVE à la *clarinette* improvise un tango sur fond d'ambiance de la cuisine du Grand Véfour où il a table ouverte.

**4 - Jean-Pierre TOULIER : Rien Qu'un Rêve op.8 - (extrait) 4'14"**

Après mes premières et modestes "études acousmatiques", je souhaitais élaborer une pièce un peu plus conséquente utilisant d'anciens enregistrements effectués vers 1962-63 au studio du GRM au 37 rue de l'Université à Paris. Une logique onirique relie les différents lambeaux de rêve, les fait se télescoper, se dilater, se contracter sur les six pistes de ma partition informatique. Plusieurs motifs parcourent la pièce. L'un revient jusqu'à l'épilogue comme un leitmotiv (le seul son électronique, haché et très aigu). Cette pièce de 14m38 a été réalisée au studio Nono du CCMIX (Alfortville) et crée au festival FUTURA de Crest le 22 juillet 2004.

**5 et 6 - Alain LITHAUD : Hommage aux morts de Verdun 1916**

Commande du Ministère des anciens Combattants.  
Création en La Grande Cour des Invalides en 1996.

5 - Ouverture Tragique - 6'59"

Pièce réalisée à partir de sons générés par la 4A (Ircam - 1982)

6 - Chœur des Âmes - 4'57"

Pièce réalisée à partir d'un seul son de voix.

CS n°10 OUSONMUPO - Alain Lithaud - mai 2016