

*Pour imprimer aux bonnes dimensions
NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !*

Cabiers Sonores
OUSONMUPO
Volume N°9

COMPACT
disc

1 - Philippe AUCLAIR : Fuga Canonica in aerem - 3'15"

Cette fugue canonique "Fuga canonica in aerem" a été construite "en plein air" (...in aerem) à partir des sons de mon portail culanais (prises de son sans transformation), et l'introduction a été réalisée grâce une prise de son "en plein vent": une petite bise creusoise qui soufflait entre les barreaux d'une rampe métallique pour atteindre l'entrée d'une tour ! Une sorte d'harpe éolienne... Pour écrire cette fugue, j'ai pensé à celle écrite pour instruments à vent au début du second mouvement de la "Symphonie des Psaumes" de STRAVINSKY et qui a beaucoup marqué mes débuts de musicien d'orchestre. Une certaine fascination de pureté sonore mêlée de complexité harmonique !

2 - Serge BOUC : Fort et vert - 3'17"

C'est un trentage, i.e. un vintage d'au moins trente ans...

**3 - Patrick LENFANT : "Séquencadanza" pour Clarinette et synthétiseur AKS
- 1er mouvement (1980) - 4'14"**

Le principe des Séquencadanza (Clarinettes - Flûte - Sax - Basson) est d'offrir à l'instrumentiste les moyens d'un contrôle, d'une inter-relation directe et sensible entre l'instrument et le dispositif qui le transforme ou dialogue avec lui, ici le mythique synthétiseur AKS.

Jean-Pierre Peuvion : Clarinettes.

4 - Alain LITHAUD : Alma Mater - 5'56"

Nouvelle version de cette pièce composée en 2003 pour le 33° FESTIVAL SYNTHÈSE de Bourges, sur le thème : "La Mère".
Pièce pour voix, flûtes, structures sonores Lasry-Baschet, enregistrés et traités en studio.

Lai Mei Hua et Christine Laveder : voix,

Jérôme Bourdellon : flûtes,

Alain Lithaud : structures sonores Lasry-Baschet.

5 - mARTial ROBERT : "Le mets céleste" pour sons fixés (1986) - 7'36"

Une musique ousonmupienne par anticipation...

Contrainte gustative !

Il y a 30 ans, lorsque sept jeunes compositeurs en début de métier, recevaient commande de s'inspirer chacun d'un des sept plats et cinq vins au menu d'un célèbre prestigieux restaurant lyonnais... !

Je rêvais ainsi, en plein mois d'août, de saveurs, d'odeurs, dans la cuisine des machines d'un studio, de "Noisettes d'agneau rôties avec jardinière d'artichauts liée au foie gras et basilic, accompagnées de Saint Julien"... Mais le jour du concert au Théâtre romain de Fourvière, les serveurs en costumes d'apparat, donnant bouchées au public, c'était nous !

Bon appétit !