

NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !

Cabiers Sonores
OUSONMUPO
Volume N°7

COMPACT
disc

- 1 - Philippe AUCLAIR : "Anacoluthes et Oxymores" n°3 - 2'49"**
2 - Philippe AUCLAIR : "Anacoluthes et Oxymores" n°4 - 3'14"

Les pièces 3 et 4 du cycle de 4 pièces pour Chœur mixte, Flûte, Vibraphone et Mezzo écrites en 2004 sur des textes poétiques de Robert BICHET " ... de la fenêtre " et Gérard EMERY "Il faut que je te dise...". La contrainte de ces pièces consiste à alterner et/ou opposer, vers par vers, les 2 poèmes, systématiquement dans la partie vocale de chaque mouvement (par exemple voix d'hommes/voix de femme ou Mezzo solo/Chœur etc). Ces oppositions provoquent des ruptures de sens qui donnent lieu à des "Anacoluthes" et/ou à des "Oxymores", d'où le titre de ce cycle. La flûte et le Vibraphone renforcent musicalement (autre contrainte) ces ruptures par coloration harmonique et mélodique et par le jeu instrumental. C'est un "cycle OuSonMuPien" ... par anticipation. *Enregistrement de concert par les dédicataires de l'œuvre*
Flûte : Cyril AUCLAIR, Vibraphone : Martine AUCLAIR, Chœur du conservatoire d'ISSOUDUN, Mezzo Solo : Jeanne TORTEL, Direction : Philippe AUCLAIR
Création à l'Auditorium du Conservatoire d'Issoudun le 5 Février 2005.

- 3 - Marie-Hélène BERNARD : Miniature chinoise n°1 - 2'10"**

"Le marchand ambulant de Pingyao" - Extrait de carnet de voyage en Chine
Au fil des années et au fur à mesure des enregistrements bruts réalisés sur le terrain, il me semble remettre sur le métier les mêmes questionnements :
- comment mêler paysages sonores captés in situ et sons concrets détachés de l'anecdotique ?
- comment faire naître dans l'intimité du studio des moments de musique, ressuscitant l'émotion du voyage ?

- 4 - Serge BOUC : Orage dedans - 0'44"**

Pluie pliée, pour être aride

- 5 - Patrick LENFANT : Souffles de St Roch la Volière - 2'48"**

L'orgue de la chapelle St Roch de la Volière à Liège a fourni ces respirations...

- 6 - Alain LITHAUD : Hudatos (v2015) - 5'10"**

À propos d'eau...
Un Ready Heard TRÈS assisté, compliqué par la contrainte du BREF !

- 7 - mARtial ROBERT : Ballhalloeven - 1'43"**

Contrainte de la Ballade. Réalisée en 2012, en direct à partir d'une porte et d'un courant d'air maritime de l'ouest. Assistant Jules R.

- 8 - Nicolas VÉRIN : Recuerdos de mariposas - 4'46"**

"Recuerdos de mariposas" a été fait en improvisation pour l'émission "En avant la musique classique" de Georges Thiot Marti pour Radio Polynésie, en réponse à mon oeuvre Mariposa clavada que médita su vuelo, pour flûte et bande.
Commande du GRM en 1995, je l'avais composée pour la flûtiste Cécile Daroux, qui a joué les parties de flûtes sur la partie électroacoustique. J'ai repris certains de ses sons dans "Recuerdos de mariposas" et j'y ai inclut des sons de voix de femme, évoquant Cécile avec qui nous jouions aussi en trio de musique improvisée avec Louis Sclavis, dans lequel elle chantait aussi parfois. Cécile, qui était également hispanophile, nous a quitté en 2011 et je dédie cette pièce à sa mémoire.