

# Pour imprimer aux bonnes dimensions NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !

**Cahiers Sonores**  
**OUSSONMUPPO**  
**Volume N°6**

**COMPACT**  
**DISC**

## 1 - Philippe AUCLAIR : "Anacoluthes et Oxymore" n°1 - 2'49" 2 - Philippe AUCLAIR : "Anacoluthes et Oxymore" n°2 - 3'14"

Les deux premières pièces d'un cycle de 4 pièces pour Chœur mixte, Flûte, Vibraphone et Mezzo écrites en 2004 sur des textes poétiques de Robert BICHET "... de la fenêtre" et Gérard EMERY "Il faut que je te dise...".

La contrainte de ces pièces consiste à alterner et/ou opposer, vers par vers, les 2 poèmes, systématiquement dans la partie vocale de chaque mouvement (par exemple voix d'hommes/voix de femme ou Mezzo solo/Chœur etc). Ces oppositions provoquent des ruptures de sens qui donnent lieu à des "Anacoluthes" et/ou à des "Oxymores", d'où le titre de ce cycle. La flûte et le Vibraphone renforcent musicalement (autre contrainte) ces ruptures par coloration harmonique et mélodique et par le jeu instrumental. C'est un "cycle OuSonMUPPO" ... par anticipation. *Enregistrement de concert par Les dédicataires de l'œuvre*  
*Flûte : Cyril AUCLAIR, Vibraphone : Martine AUCLAIR, Chœur du conservatoire d'ISSOUDUN, Mezzo Solo : Jeanne TORTEL, Direction : Philippe AUCLAIR.*  
*Création à l'Auditorium du Conservatoire d'Issoudun le 5 Février 2005.*

## 3 - Patrick LENFANT : Pomme de reinette et compagnie - 4'05"

Le printemps, fantaisie écologique électro/concrète.

## 4 - Alain LITHAUD : Alma Mater - 6'00"

Composée en 2003 pour l'IMEB, cette pièce a pour thème "La Mère".  
*Avec les voix de Lai Mei Hua et de Christine Lauveder et les flûtes de Jérôme Bourdellon.*

## 5 - MARTIAL ROBERT : Archi-Traces - 7'23" - *Contrainte de Méniosyne*

La répétition est sans aucun doute à la source de tout langage musical et de toute compréhension de discours. Archi-Traces construit des repères pour cette naissance et opère un travail sur la mémoire de l'auditeur. Chaque objet sonore exposé est forcément, à un moment donné, répété, tel quel ou varié.

La version audiovisuelle de l'œuvre propose en plus d'aller encore plus loin en y associant des images qui renforcent les traces dans le temps, les sillons, les rayures, les objets lumineux qui comme les objets sonores, appartiennent peut être déjà à l'auteur, comme aussi des traces de son langage musical... (MARTIAL ROBERT, 2009)

## 6 - Nicolas VÉRIN : "Petites variations pour piano" n°6 à 10 - 0'28" + 4'42"

Les "Petites variations pour piano" ont été composées en 1985 puis remaniées et augmentées en 2002. Il y en a 10 : les 5 premières se trouvent sur le Cahier Sonore n°3 ; voici les 6 dernières, précédées du thème (28").

J'ai pris comme point de départ un thème de jazz que j'avais exploré en tant que pianiste improvisateur. Je me suis ensuite amusé à explorer, à la manière des Exercices de style de Raymond Queneau, des styles très différents.

Nous remercions donc Roland pour son interprétation toute en finesse logarithmique et électronique.

La sixième est une variation dodécaphonique, la septième un choral, la huitième de la musique répétitive. La neuvième est plus mélancolique, tandis que la dernière, plus développée que les autres, est traitée à la manière du free jazz.