

Pour imprimer aux bonnes dimensions NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !

Cabiers Sonores
OUSONMUPO
Volume N°5

COMPACT
DISC

1 - 2 - 3 - Philippe AUCLAIR : À la recherche des sons perdus

1 - Mer d'ARAL (Mac Saynète) - 1'16"

Une mer qui n'a pratiquement plus d'eau... reste le monde sonore d'un temps passé, l'écho de cette mer, de cette vie qui se reflète dans un silence de mélancolie et de tristesse : celle de l'inconscience des hommes !

2 - Passage de la 141R840 - 0'51"

En Auvergne, tout près de Volvic, une gare en plein champ : celle de Goutrière. Voie unique sur laquelle on entend souffler et passer une vapeur des années 50 (Locos vapeur du Plan Marshall), qui tire ses wagons de voyageurs (d'époque) puis disparaît dans la montagne des Combrailles d'Auvergne... en s'essouffant dans un tunnel...

3 - Le temps d'un train - 1'29"

En attente du train dans les années 50, la cloche de la gare, les téléphones, les sonnettes, le lourd portail métallique et... la machine à vapeur sans oublier l'autorail... 'odeur d'une gare', celle de Culan, en attente du train !

4 - Serge BOUC - Frédéric FORTE : Di Zans de Récréation - 0'41"

"Pour l'Oulipo, sur vers de Forte, huitain de moi."

5 - Patrick LENFANT: Cortège d'animaux transgénétiques - 2'08"

Ces animaux imaginaires, fruits d'accouplements bizarres, sont la continuité naturelle des pré-noms des élèves virtuels, inventés pour "l'étude violette aux madeleines acoustiques" en 2002 : Chevaloiseau - Rossigogne - Grenoiseau - Etc Et il y en aura d'autres...

6 - Alain LITHAUD : Soanne - 5'39"

D'après le thème : "Les Maîtres sonneurs" proposé par l'IMEB en 2004.
Rythme d'un métier Jacquard,
Mécanique d'accordéon,
Techno électronique,
Réminiscences,
L'accordéon diatonique y construit sa ritournelle.

7 - Guy LIVINGSTON : Anthell's Dream - 1'00"

Ce 'rêve' de George Anthell s'inspire librement du Ballet mécanique, écrit par le compositeur avant-gardiste à Paris, en 1926. Avec ses sonneries électriques, ses xylophones frénetiques, et ses 16 pianos mécaniques, c'est un oeuvre qui (en tandem avec le film éponyme de Fernand Léger) marquait le sommet du mouvement dadaïste, et presque le début du surréalisme. Anthell, né dans la ville industrielle de Trenton, voyait une utopie musicale et mécanique à venir. Mais pour autant, dormait-il bien?

8 - mARTial ROBERT : Résurgences - 2'16" - à Martine JOSTE - 2014

Pièce endophonique pour piano (réalisation informatique).

Contrainte de l'Influence stylistique : Dans la série "Mémoire d'œuvres du patrimoine", ici deux pour le même instrument, mais d'époque et de styles différents imprègnent le compositeur comme des visions auditives qui viennent influencer l'écriture en cours. Thérapie contre autant de fantômes pour l'auteur, marqué par ces pièces qu'il aurait peut-être voulu avoir composées lui-même i...

9 - Jean-Pierre TOULIER : À l'ami B - 2'15" - pour Carillon op 112 - 2014

Pièce ousonnupienne pour Carillon (plus de 23 cloches), sur l'art et la manière de laisser deviner un air connu.
Reconnaissez-vous les quelques notes de cet air populaire interprété par Bach il y a un siècle ?