

Pour imprimer aux bonnes dimensions NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !

Cabiers Sonores

OUSONMUPO

Volume N°4

COMPACT
disc

1 - Philippe AUCLAIR : Morphilipogramme BIZDEBELGARVEL - 3'22"

Équivalent du genre musical de la fin du XVII^e Siècle, le Mélogo : un narrateur raconte une histoire (véridique ou fictive) accompagnée par un ensemble instrumental dont la musique décrit, colore et renforce les faits narrés.

Cette pièce est contruite autour de la voix de Denis FROMONT (Fondateur et célèbre guide de ce centre des Ondes Courtes, transformé en Conservatoire" de l'Histoire de la Radio, du Son et de la Télévision à Saint Aoustrille - Indre) qui nous reçoit, chaque année, en clôture de notre "Académie-Université d'Été" à Culan. C'est une promenade dans ce musée-conservatoire (voix du guide, prises de son in situ, chant des ondes et des machines...).

2 - Patrick LENFANT : Animots transgéniques - 1'20"

Ces "animots" transgéniques se sont en fait échappés - ayant trompés la vigilance de leur créateur - trouvant refuge sur ce Cahier Sonore n° 4. Promptement ramenés au bercail, ils subiront un contrôle sévère pour réapparaître dans le CS n° 5 présentables et enrichis.

3 - Alain LITHAUD : MuzikEnKit n°1 - 1'45"

Que peut-on faire avec des "briques préfabriquées" ?

On "fabrique" de la "musique" (sic)...

Premier exemple, "MusikEnKit" : avec des "briques" que l'on trouve dans toutes les bonnes pharmacies...

4 - mARtial ROBERT : Paratocca - 4'22"

Pièce endophonique pour piano

dédiée à Joëlle CHAILLOU-CHOURACKI, pianiste.

Composée à partir de temps, mesures et phrases, mélangés, traités et mixés, des Toccatas pour clavier BWV 914, 915, et 916 de J.-S. BACH, cette pièce va au-delà de la "Paraphrase" en perturbant le pianiste dans sa connaissance du répertoire !

5 - Alain SÈVE : Free Bop to DG (2014) - 3'34"

Petite pièce (composée en 1996) pour clarinette si bémol seule, construite sur le fameux thème "Bebop" de Dizzy Gillespie et qui lui est dédiée. Bien qu'en ayant le caractère, cette improvisation est paradoxalement totalement écrite pour intégrer les modes de jeu (multiphoniques, slap, etc) et le matériau propre à cette composition.

6 - Jean-Pierre TOULIER : Apophonies v2 - 3'05"

Huit voix murmurent, chantent, crient ou disent plus ou moins rapidement une liste de mots des "Figures de Style" en français. J'en ai choisi, extrait et utilisé quelques-uns essentiellement pour leur potentiel sonore. J'ai essayé, par de simples manipulations mêlées aux voix enregistrées, de les prolonger, les animer, les poétiser. De la version originale, comportant 6 brefs mouvements, je n'ai retenu que:

1 *Litanies*

Après une courte introduction (bonbon, qui va là, qu'est-ce) commence une litanie d'invocations à une vingtaine de "saints fictifs" qui prêtent à sourire tels que bol, phonie, cope, clausule.

2 *Chuchoté, parlé, rapide*

Dans cette langue étrange, une espèce de "glossolalie", on reconnaîtra quelques mots réellement prononcés (Apophonie, Pataqués, etc), quelques mots "reconstitués" (bifore, castro, opep, etc), quelques extractions de phonèmes (bat, bol, ri), labiales, dentales et prolongations de voyelles.