

Pour imprimer aux bonnes dimensions NE PAS cocher la case «ajuster au support», imprimer à 100% !

Cabiers Sonores
OUSONMUPO
Volume N°3

COMPACT
disc

1 - Philippe AUCLAIR : Brèves de Comptoir OuSonMuPien - 2'50"

A en croire le titre, ces "perles" acoustiques ont été ramassées autour d'un comptoir, à l'insu des locuteurs Ousonnipiens. Que nenni ! Gare au facétieux Philippe Auclair, un micro n'est jamais très loin de lui. Cueillies au long de nos réunions et séances ces "carottes sonores" sont la preuve qu'à l'Ousonmupo, "Langage cuit et rire rabelaisien ne sont pas bannis !". Ceci est une parapétérie !

2 - Patrick LENFANT : "Grisaille - A la frange du son" l'eau et le feu - 4'04"

Contrainte de la "Grisaille"
Cette courte pièce a la particularité de mettre en scène deux matériaux réalisés exclusivement à l'aide de générateurs d'ondes analogiques, avec la contrainte de suggérer l'image stylisée de deux modèles sonores : le vent et le feu.

3 - Alain LITHAUD : Nuit Vernale - 4'59"

Le titre est suffisamment évocateur.
Mais la singularité de cette pièce est d'être composée avec un minimum de matériel sonore minutieusement manipulé, trituré, transformé, filtré, essoré, dilaté, compressé, haché, transposé... (principe du "Bref") en y ajoutant un peu (très peu) de garniture.

4 - mARTial ROBERT : Ballade au temps de Frédéric N... - 1'46"

En évoquant sa Musique...

5 - Jean-Pierre TOULIER : Pochade OuSonMuPienne - 2'20"

La simple contrainte porte sur le choix du matériau sonore et surtout l'utilisation du chiffre 4 :

- les quatre syllabes Ou Son Mu Po prononcées par une même voix de 4 manières différentes
- et leurs sons dérivés : 4 transformations logicielles différentes appliquées à chacune des 4 syllabes.

6 - Nicolas VÉRIN : "Petites variations pour piano" n°1 à 5 - 3'40"

Les "Petites variations pour piano" ont été composées en 1985 puis remaniées et augmentées en 2002. Il y en a 10.

J'ai pris comme point de départ un thème de jazz que j'avais exploré en tant que pianiste improvisateur. Je me suis ensuite amusé à explorer, à la manière des Exercices de style de Raymond Queneau, des styles très différents.

La première variation joue simplement de transpositions d'octave pour déstructurer le thème. La deuxième est un canon simple puis un peu décalé à l'entrée de la troisième voix. La variation 3 est un boogie, la quatrième "pesante", la cinquième avec un legato à la Chopin.