

# *Pour imprimer aux bonnes dimensions NE PAS cocher la case «ajuster au support» !*

**Cabiers Sonores**  
**OUSONMUPO**  
**Volume Numéro 1**



## **1 - Philippe AUCLAIR : SYRINX m'était conté (d'après DEBUSSY) - 2'24"**

Paraphrase OuSonMuPienne sur "SYRINX" pour flûte solo. "SYRINX m'était conté" ... transforme ce solo célèbre en une pièce de musique mixte tout en *RESPECTANT SCRUPULEUSEMENT* la partition originale du compositeur. C'est le troisième et dernier volet du triptyque intitulé "Trois paraphrases pour Achille-Claude". La flûte "en direct" joue en rapport avec les sons fixés de nature (eau, etc.), mais dialogue aussi avec d'autres flûtes, qui semblent intemporelles, appartenant au domaine, elles aussi, des sons fixés, répartis dans l'espace et le temps de la bande magnétique (ou CD). Une mise en couleurs sonores du mythe du Dieu Pan et de sa flûte SYRINX.

## **2 - 4 - 6 - Serge BOUC : Trains d'enfer - 0'40" - 0'30" - 0'22"**

"Pochades ferroviaires zoologiques"

## **3 - Patrick LENFANT : Les Oisos (Hommage à Olivier MESSIAEN) - 0'57"**

Extrait de la Suite pour orgue "La Volière" composée pour l'orgue Robustelly (1769) de la chapelle St Roch de la Volière à Liège.  
Modeste hommage à Olivier Messiaen, la matière sonore provient de l'instrument lui-même, de cet instrument dont j'ai enregistré les plaintes, les souffles, les grincements et cliquetis de ses articulations internes, ses timbres...  
Celle-ci a constitué les éléments qui dialoguent avec l'orgue. (2012)

## **5 - Alain LITHAUD : Euphonie selon Salon - 2'07"**

Cette pièce, composée pour/sur un texte d'*Olivier SALON* (Oulipien) nécessite la lecture de son texte :

### **Récréations**

Sons et sens sont nos carottes, nos notices et nos actions.  
Sentons ces caractères : sans se tarir ni s'écorner,  
Sens et sonorités se tressent et se tricotent ici en accents sincères.

Crotte ! Ça résiste ! Ô sainte contrainte ! Ô contrainte notoire !  
Sacristi ! Sans toi, on se tairait, on serait crétiens, sacré tracas !  
Or cette contrainte tient ancrés nos récits, encrés en cet écrivain.

Ce récit sans ratiocination caresse ton sens, ton son et ton ton.  
Ô contrainte ! Ô sensation ! Ô sons et sens en réincarnation !

OLIVIER SALON  
de *Oulipo*

## **7 - mARTIAL ROBERT : Grisaille, Mirages, Images (Le tombeau de C.D.) pour sons fixés - 7'23" (2013)**

Alors qu'un support de musiques meurt, un double hommage en grisaille (à ajouter à la tradition des "tombeaux") composé à partir des œuvres d'un compositeur charnière dont l'art s'accorde bien avec une grisaille-clair obscur en couleurs. Le bout du rêve serait de faire jouer cette partition par un grand orchestre avec cœur...

## **8 - Alain SÈVE : Snowball - 2'59"**

Snowball est une petite boule de neige rythmique sérielle dont la substance suit la traduction morse de l'acronyme *Ou Son Mu Po*. Sa réalisation reste stochastique, chaque musicien intervenant sur signe du chef, pour se conclure sur une coda stricte.