



## **Philippe AUCLAIR**

Philippe AUCLAIR est né en 1952 à CULAN (en France, dans le Cher, à la frontière du Berry, du Limousin et de l’Auvergne). Élevé par ses grands parents musiciens jusqu’à l’âge de 7 ans à Culan, bercé par l’écoute et l’apprentissage de la musique (trompette, piano), il se retrouve dans la capitale où, après un cursus scientifique et parallèlement des études musicales (les parents refusant systématiquement cette filière !), il s’oriente vers des études littéraires (Bac Lettres Musique A6, Lycée Jean de la Fontaine). Ces dernières lui ouvriront (après un service national comme flûtiste à la Musique de l’Air du Bourget) les portes de l’École Normale et de la Musicologie à la Sorbone-Paris IV (Licence de Musique & Musicologie, Acoustique (E.LEIPP) & Organologie (R.COTTE)).

Études musicales (flûte, piano, percussion, écriture, analyse et direction) au Conservatoire d’Issy-les-Moulineaux puis à l’École César FRANCK et pour finir à l’ENMD de Bourges (flûte, écriture, analyse, direction, et électroacoustique (R.COCHINI)). Deux prix : l’un en Analyse & Orchestration, l’autre pour la Flûte, puis deux D.E.M : Composition Électroacoustique et Musique assistée par ordinateur, clôtureront ce cursus.

Accueilli dans les studios de la radio RCB103 et dans ceux du G.M.E.B. puis de l'I.M.E.B. dès 1982, il mène une carrière musicale (Professeur de Flûte, Chant choral et Composition électroacoustique au Conservatoire de Franconville (93) puis d'Issoudun (36)) parallèlement à celle de l'enseignement des lettres classiques et musique (collège). Dès 1997, il fait partie, chaque année, de l'équipe de réalisation artistique des festivals « Synthèse » (G.M.E.B. / I.M.E.B.) diffusant de nombreuses œuvres électroacoustiques en concert (Musée Estève-Maison de la Culture-Médiathèque-Théâtre Jacques Cœur et Auditorium de l'ENMDB à Bourges) pendant 13 festivals. Nombreux travaux de composition et de pédagogie dans le cadre de l'Éducation Nationale et des Conservatoires mais aussi pour les stages de « Théâtre en Juillet » de 1988 à 2005.

Sa participation à plusieurs concours internationaux de Bourges a vu plusieurs de ses œuvres sélectionnées (en 1990, catégorie Résidence ainsi que « Vitrail Culanesque » en 1993 et « L'Anachorète de Ste.Agathe » en 1999) puis l'obtention du 1<sup>er</sup> Prix dans la catégorie Musique & Danse au Concours international du 2<sup>ème</sup> Puy en 1995 pour « Spirale ». De nombreuses pièces électroacoustiques verront le jour grâce au studio personnel « C.A.S.A.L.T.A. » mais aussi aux studios Charybde, Scylla et Circée du G.M.E.B. / I.M.E.B. entre 1985 et 2010 ! Elles utilisent la musique électroacoustique pure (« Le Creux de l'Enfer », « Ode aux ventres jaunes », « Thrène au bout du monde », « Railways Soundwalk Enigma », « Cinq justes jouent et la lune rit », « Hiranyagarbha » ... ) mais aussi mixte (Série des « Canto de l'Oustal » « Rumeur dans les Combrailles » ...).

Parallèlement à l'écriture électroacoustique, il réalise des créations :

- Vocales : « Voyelles », *chœur a capella...* / « Kazalba », *voix et orchestre* / « Un petit livre d'Heures », *chœur et orchestre* / « Anacoluthes et Oxymores », *chœur, soliste, vibraphone (Martine AUCLAIR) et flûte (Cyril AUCLAIR)* / « Cantate au Val Horrible », *chœur & percussions...*
- Instrumentales : *Quatuors pour flûtes, pour clarinette, pour cordes, pour saxophones...*
- Orchestrales : « La Légende de St.Genes » & « La Cançon de Santa Fe » (2 Oratorios), « El Camino », *cordes & percussions* / « Six Veillées de chanvre » & « Amazing Suite », *orchestre* / « L'Exilée de Babylone », *Fresque pour chœur, soli, double orchestre, percussions, électroacoustiques et scénographie / ...*

Quelques-unes de ces pièces ont été éditées sur CD :

« Le Creux de l'Enfer », « Railways Soundwalk Enigma », « Spirale » et « Hiranyagarbha ».

Il aime à citer fréquemment deux auteurs :

Victor HUGO « *La Musique, c'est du bruit qui pense* ».

Arthur HONEGGER « *J'ai toujours aimé passionnément les locomotives. Pour moi, ce sont des êtres vivants. J'aime les locomotives comme d'autres aiment les femmes...* »

Amoureux de Ravel et de Debussy, mais aussi de Martine (qu'il épouse en 1973) et de ses trois merveilleux enfants : Christèle, Séverine & Cyril (tous les trois musiciens eux aussi), il signe sa musique d'un son de « Locomotive à vapeur 141 R 840 » qu'il retrouve chaque année sur les rails d'Auvergne !

Membre de l'OuSonMuPo et de la SAME depuis 2007, il se partage entre « l'art d'être grand père », la passion du rail, de la prise de son, de la composition, de la vie politique et associative, et de celle d'élu... Sans oublier la Radio Berruyère (96.9 MHz « Musique & Synthèse » chaque semaine) et cela depuis...1982 (début de la radio associative RCB 103 créée par le G.M.E.B. en 1981...elle vit toujours en « Radio Libre » !).