



Alain LITHAUD

Il a été initié à la musique par la pratique du violon. Très jeune, il "manipule" des sons enregistrés sur le magnétophone paternel. Depuis, il s'intéresse aux recherches dans le domaine du timbre et des nouvelles technologies de synthèse et d'analyse informatique, en particulier au CEMAMu et à l'IRCAM.

De formation scientifique (licence de physique) et littéraire (maîtrise de lettres modernes) il commence très tôt à pratiquer les arts du cinéma (réalisation) et du théâtre : mise en scène, puis conception de mises en espace sonore après une collaboration avec Jean-Marie Villégier pour qui il écrit sa première musique de scène en 1974.

Il enseigne pendant 25 ans le son et l'écoute du son ainsi que l'écriture cinématographique, particulièrement à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'Université de Nancy II.

Il est également compositeur-expert sur l'usage de logiciels de traitement du son conçus à l'IRCAM comme "AudioSculpt". Il a été "oreille" pour des films ayant eu recours à ces outils (comme "Vatel" de Roland Joffé, "Les amours d'Astrée et Céladon" d'Eric Rohmer...).

Sa collaboration avec des metteurs en scène de théâtre (J.-M. Villégier, Ch. Rist, D. Zerki, J. Monod, L. Castel...), des chorégraphes (D. Dobbels, Ch. Gérard, B. Asselineau, M. Fossen...), et avec des cinéastes lui a donné une grande expérience de la dramaturgie musicale, de l'évolution temporelle d'une pièce.

Cela se ressent dans ses pièces pour le concert qui sont le plus souvent des œuvres "hybrides" qui mêlent des instruments traditionnels, des matériaux électro-acoustiques et des métamorphoses sonores créées par ordinateur.

Pour Alain Lithaud composer est un mode d'existence permanent. C'est une nécessité pour communiquer, ce qui explique son plaisir à travailler dans une collaboration avec d'autres artistes, à trouver la juste place de sa musique et sa cohérence entre les univers proposés. Nécessité aussi de créer, c'est-à-dire d'imaginer, d'inventer, de mettre en représentation...

Chaque œuvre est une aventure, qui ne se construit pas par une écriture progressant suivant une linéarité temporelle ou spatiale, mais par une approche globale : sa composition est empirique, elle cherche, invente et génère les éléments et les objets qui vont concourir à constituer la forme pressentie. Sa musique se pense et se pratique à la fois.

"Composer... c'est se confronter avec la matière et la relier à un imaginaire. C'est imaginer entendre, extrapoler un son, une structure, c'est manipuler, façonner, sculpter, ordonner, "mettre en relation" des objets musicaux, sonores, objets éclectiques pour lesquels il n'y a pas de bornes, pas de limites, si ce n'est celles qu'imposent, à priori, l'œuvre elle-même." Alain Lithaud (dans "Écritures", Éditions de l'Est, collection "Reflets et Racines" dirigée par Pascal Chipot).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Lithaud